

Indice generale

PRIMA PARTE. L'OPERA E LA RICEZIONE

PROFILO	p.	9
1. Prima degli «Ossi di seppia»	»	11
2. «Ossi di seppia»	»	15
3. «Le occasioni»	»	29
4. «La bufera e altro»	»	39
5. Gli scritti in prosa	»	49
6. «Satura»	»	53
7. I «diari» e il «quaderno»	»	59
LA RICEZIONE E LA STORIA DELLA CRITICA	»	63
1. Il pubblico degli «Ossi» (e una premessa sul rapporto Montale-critici)	»	65
2. La ricezione degli «Ossi». La critica solariana (e alcune ipotesi alternative)	»	69
3. La lettura delle «Occasioni». La critica ermetica	»	85
4. Lo «choc» della «Bufera». La ricerca delle tradizioni	»	93
5. L'accoglienza delle prose e di «Satura». Filologia, strutturalismo e psicoanalisi: dal commento all'intertestualità	»	111
6. Critica dell'ideologia e critica allegorica	»	137
7. La fortuna delle ultime opere. Montale premio Nobel e il montalismo di mestiere	»	153
REPERTORIO DELLE OPERE CITATE	»	159

SECONDA PARTE. NOTIZIE BIOBIBLIOGRAFICHE
E ANTOLOGIA DELLA CRITICA

CENNI BIOGRAFICI	p. 179
NOTA BIBLIOGRAFICA	» 183
ANTOLOGIA DELLA CRITICA	» 195
1. Sergio Solmi, <i>Montale 1925</i>	» 197
2. Carlo Emilio Gadda, <i>Poesia di Montale</i>	» 201
3. Gianfranco Contini, <i>Dagli «Ossi» alle «Occasioni»</i>	» 207
4. Andrea Zanzotto, <i>Sviluppo di una situazione montaliana</i>	» 213
5. Pietro Bonfiglioli, <i>Pascoli, Gozzano, Montale e la poesia dell'oggetto</i>	» 217
6. Edoardo Sanguineti, <i>Da Gozzano a Montale</i>	» 223
7. Pier Vincenzo Mengaldo, <i>Da D'Annunzio a Montale</i>	» 227
8. d'Arco Silvio Avalle, <i>«A Liuba che parte»</i>	» 233
9. Maria Antonietta Grignani, <i>Flatus vocis? Sviluppi romanzeschi sull'onda del nome</i>	» 239
10. Umberto Carpi, <i>L'«Elegia di Pico Farnese» e l'ideologia montaliana</i>	» 245
11. Franco Fortini, <i>Per una critica dell'ideologia montaliana</i>	» 251
12. Angelo Jacomuzzi, <i>«Le stalle di Augià»</i>	» 257
13. Romano Luperini, <i>L'allegoria di Montale</i>	» 261
INDICE DEI NOMI	» 269